



# ÉLŐ KÖVEK

A zombói Kisboldogasszony Plébánia hírlevele – 2021. március 7.

## TEPLOMUNK HANGSZEREI – HANGSZEREK A NAGYBÖJTEN

Az egyházi év különböző időszakokban és kiemelt ünnepeiben a templomban használt hangszerek sajátos módon szolgálják a különféle szertartásokat, és segítik a hívő ember Istenhez fordulását. Jelen írásomban a húsvéti ünnepkör sajátosságait szeretném bemutatni.

Urunk feltámadásának örömnepét a negyvennapos nagyböjt előzi meg. Ebben az időszakban a keresztény ember elcsendesedik, magába fordul, bűneit megbánva elindul a megtérés útján. Ebben segít a Jézus Krisztus szenvedéséről és haláláról való megemlékezés is. A liturgikus szabályzat előírja, hogy „ebben az időben az orgona és más hangszerek is csak az ének kíséretére szolgálhatnak.” (Caeremoniale Episcoporum, 252.) Ez alól egyedül a Laetare-vasárnap, valamint a Gyümölcsoltó Boldogasszony, Szent József és az apostolok ünnepe jelent kivételt.

Vannak templomok, ahol a régi hagyomány szerint hamvaszószerdára behajtják az orgona „szárnyait” (már ha van rajta), és egész nagyböjtben nélkülözik a hangját. Így a liturgia énekeit hangszerkíséret nélkül imádkozzák. Még ha nem is teljesen mellőzzük a hangszereket, de sikerül a visszafogottságot megvalósítani, annál nagyobb hatást gyakorolhat az emberre Nagyszombat este a Dicsőség visszatérését jelző hangos orgonajáték, melyet a harangok zúgása és a csengők csengése tesz teljessé.

A Szent Háromnapban Krisztus szenvedésének és halálának napjaiban még a harangok és csengők hangját is nélkülözzük. Helyette a kereplők szokatlan hangja figyelmeztet bennünket a szent cselekmények különböző pontjain. A reggeli, déli és esti harangszót is helyettesítheti ez különleges és furcsa hangú hangszer.

„Az ókorban a kis csengettyűk fejedelmi és főpapi ruhák sajátos díszei voltak, csilingelésük figyelmeztetett (fanfárok és más fúvósok hangjához hasonlóan) a hatalom birtokosának érkezésére, jelenlétére. A csengők és harangok hangja a keresztények számára az egyetlen Úr, Jézus Krisztus jelenlétét és dicsőségét hirdetik, ezért a megváltó szenvedés, kereszthalál és a sírban nyugvás idején a gyász és együtt-szenvedés kifejezéseként hallgatnak. Helyettük a templomban a kereplés jelzi a liturgia történéseit (pl. az Oltáriszentség elhelyezését áldozás előtt és után a tabernákulumban). Az utcákon régebben a gyermekek dolga volt a kereplés harangozás idején. - A *néphagyomány* regulája szerint a harangok elnémulása után senkinek nem illett fütyülni, dalolni, muzsikálni, mert ez a Megváltó szenvedését növelné.” (Magyar Katolikus Lexikon)

A kerregő, csattogó hangot adó hangszer lehet kézi, amit a ministránsok használtak a nagyheti szertartásokon, de még a mi templomunk tornyában is megtalálható a lábakon álló kereplő, melyet az utóbbi időben leginkább a tornyba látogató gyermekek próbálnak ki kíváncsiságból.



Bízom benne, hogy a szent zene és ének nagyböjti jellege segít bennünket a magunkba tekintésben és abban, hogy felkészülhessünk a Feltámadás szép ünnepére.

(Gábor Tamás)

## RÖVID HÍREK

**A járványhelyzet alakulását figyelembe véve a Szeged-Csanádi egyházmegye területére vonatkozóan 2021. március 8-án a következő rendelkezések lépnek hatályba:**

- 1. Templomainkban a nyilvános szentmisék, liturgiák szünetelnek. A templomok legyenek nyitva egész nap, lehetőséget adva a híveknek a személyes imádságra. A szentségek kiszolgáltatása a korábban megküldött római rendelkezések alapján történhet.**

- 2. Temetési gyászmiséket egy későbbi időpontra kell halasztani, amikor már lehetségessé válik az elvégzésük. Temetések alkalmával csak a ravatalozón kívül lehet végezni a szertartást, figyelembe véve az egészségügyi előírásokat. A temetés végén hívjuk fel a jelenlévő gyászolókat, hogy tekintsenek el a személyes részvételnélküliségről.**

**Jelen rendelkezések a visszavonásig maradnak érvényben.**

## ANYAKÖNYVI HÍREK FEBRUÁRBAN

**Esküvő, keresztelő nem volt februárban.**

**Elhunyt Nagygyörgy István és Ujvári Pál. Az örök világosság fényeskedjék nekik.**